

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Гусиноозерска

Рассмотрена на заседании методического объединения, Протокол № <u>1</u> от « <u>11</u> » июля 2022 г	Принята на заседании методического совета, Протокол № <u>1</u> от « <u>11</u> » июля 2022 г	 «Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №1 Раева И. А. Приказ №10 от « <u>11</u> » июля 2022 г
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
3 «б» класс
на 2022-2023 учебный год
количество часов в неделю: 3.

Составила: учитель

Зыкова Наталья Александровна

Год разработки программы: 2022 г.

Срок действия программы – 1 год

2022 – 2023 гг

г. Гусиноозерск

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Курс «Литературное чтение» отличается широким видео-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Цели и задачи курса

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова,
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Программа нацелена на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Общая характеристика учебного курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Курс призван продолжить обучение чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение – это один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу. От качественного обучения в это период во многом зависит полноценное приобщение ребёнка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Курс литературного чтения является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребёнок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора - музыканта.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание юного читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно - эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Этот принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от

громкоречевой формы чтения до чтения про себя. Развитие навыка чтения на втором году обучения предполагает постепенное введение чтения про себя. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приёмов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Основными формами организации образовательного процесса по литературному являются:

- традиционный урок;
- урок в нетрадиционной форме (урок-игра, урок-исследование, урок театрализации, урок-проект, урок-практика, урок-конференция, урок-викторина и др.)
- экскурсия;
- другие.

В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:

- технология формирования учебной самооценки;
- технология продуктивного чтения;
- технология формирования критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная технология;
- технологии личностно-ориентированного обучения и др.

Виды и формы контроля

- текущий контроль (устный опрос, письменная самостоятельная работа, тестовые задания, графическая работа, проект, сочинение);
- промежуточный (тематический) контроль (контрольные и проверочные работы, тестирование, защита проектов, контрольное чтение и т.д.);
- промежуточный контроль по итогам года

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 346 часов для обязательного изучения литературного чтения на ступени начального образования. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 часов, во 2 – 4 классах по 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Авторские учебные программы.

Авторская программа Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само-познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС):

Личностные результаты предмета «Литературное чтение» в 3 классе

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;

- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты предмета «Литературное чтение» в 3 классе

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты предмета «Литературное чтение» в 3 классе

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

3 класс

- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Содержание тем учебного курса.

Наименование разделов и тем. Содержание программного материала	Кол-во часов
<p><i>Устное народное творчество</i> Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Проект: «Сочиняем волшебную сказку».</p>	13
<p><i>Поэтическая тетрадь 1</i> Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Утренник «Первый снег».</p>	7
<p><i>Великие русские писатели</i> Сообщение «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина», А.С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; Сообщение о Крылове на основе статьи учебника. И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица». Статья В.Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень». Л.Н. Толстой. «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».</p>	22
Литературные сказки	10

Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»; В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
Были-небылицы М.. Горький «Случай с Евсейкой»; К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»; А.И. Куприн «Слон».	10
Поэтическая тетрадь 1 С. Черный «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; С.А. Есенин «Черемуха».	8
Люби живое М.М. Пришвин «Моя Родина»; И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»; В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; В.В. Бианки «Мышонок Пик»; Б.С. Житков «Про обезьянку»; В.Л. Дуров «Наша Жучка»; В.П. Астафьев «Капалуха»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	10
Поэтическая тетрадь 2 С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; А.Л. Барто «Разлука», «В театре»; С.В. Михалков «Если...»; Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котенок»; проект «Праздник поэзии».	8
Собирай по ягодке - наберёшь кузовок Б.В. Шергин «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; А.П. Платонов «Цветок на земле», «Еще мама»; М.М.Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н.Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; В.Ю. Драгунский. «Друг детства».	9
Зарубежная литература Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок», сообщение о великом сказочнике.	5

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНЦУ 3 КЛАССА

К концу изучения в третьем классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Третьеклассники **научатся**:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 80-90 слов в минуту);
- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в них главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;
- составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике;
- научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Третьеклассники **получат возможность научиться**.

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

- уважать культуру народов многонациональной России и других стран; бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Учебно- методический комплекс

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2022.

Календарно -тематическое планирование по литературному чтению 3 класс (3 часа в неделю, 102 часа в год)

№	Дата	Раздел, тема урока
Устное народное творчество (13 часов)		
1		Русские народные песни.
2		Докучные сказки. Проверка техники чтения.
3		Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
4		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
5		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
6		Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»
7		Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»
8		Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк».
9		Русская народная сказка «Сивка- бурка».
10		Русская народная сказка «Сивка- бурка».
11		Русская народная сказка «Сивка- бурка».
12		Проект: «Сочиняем волшебную сказку».
13		Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа № 1
Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)		
14		Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение- миниатюра «О чем расскажут осенние листья».
15		А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»,
16		И.С. Никитин «Встреча зимы».
17		И.З. Суриков «Детство».
18		И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.
19		Н.А. Некрасов Не ветер бушует над бором
20		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверочная работа № 2.
Великие русские писатели (22 часов)		
21		Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».
22		Лирические стихотворения А.С. Пушкина

23	А.С.Пушкин «Зимнее утро».
24	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Проверка техники чтения
25	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».
26	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».
27	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».
28	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».
29	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.
30	И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.
31	И.А. Крылов «Мартышка и очки».
32	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».
33	Вн. Чт. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».
34	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения о Лермонтове на основе статьи.
35	М.Ю. Лермонтов «Утёс»
36	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...».
37	Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.
38	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.
39	Л.Н. Толстой «Акула».
40	Л.Н.Толстой «Прыжок».
41	Вн. Чт. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».
42	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа № 3.
	Литературные сказки (10 часов)
43	Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).
44	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца».
45	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца».
46	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Проверка техники чтения
47	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».
48	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».
49	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
50	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
51	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
52	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа № 4
	Были- небылицы (10 часов)
53	М. Горький «Случай с Евсейкой».
54	М. Горький «Случай с Евсейкой».
55	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».
56	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».
57	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».
58	Что побеждает? (притча)
59	А.И. Куприн «Слон».
60	А.И. Куприн «Слон».
61	А.И. Куприн «Слон».
62	Обобщающий урок по разделу «Были- небылицы». Проверочная работа № 5
	Поэтическая тетрадь 1 (8 часов)
63	С. Чёрный «Воробей»
64	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?...».
65	С. Чёрный «Воробей», «Слон».
66	С. Чёрный «Слон».
67	А. Блок «Сны», «Ворона».
68	М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на

		основе художественного текста.
69		С. Есенин «Черёмуха».
70		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа № 6
		Люби живое (10 часов)
71		И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек».
72		И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек».
73		В. Белов «Малька провинилась».
74		В. Белов «Ещё раз про Мальку».
75		В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».
76		В.П. Астафьев «Капалуха». Проверка техники чтения
77		Б.С. Житков «Про обезьянку».
78		Б.С. Житков «Про обезьянку».
79		Б.С. Житков «Про обезьянку».
80		Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Проверочная работа № 7
		Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)
81		С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».
82		А.Л. Барто «Разлука».
83		А.Л. Барто « В театре».
84		С.В. Михалков «Если»
85		Стихи М.Дружининой, Т. Боковой
86		Е.А. Благина «Кукушка», «Котёнок».
87		Проект. В мире детской поэзии
88		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа № 8
		Собирай по ягодке- наберешь кузовок (9 часов)
89		Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.
90		М. Зощенко «Золотые слова».
91		М. Зощенко «Великие путешественники».
92		Н.Н. Носов «Федина задача».
93		А. Платонов «Цветок на земле»
94		А. Платонов «Цветок на земле».
95		Н.Н. Носов «Телефон».
96		Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке- наберешь кузовок». Проверочная работа № 9.
97		Контрольная работа по проверке читательских умений
		Зарубежная литература (5 часов)
98		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
99		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
100		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Проверка техники чтения
101		Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».
102		Итоговая контрольная работа

Примерные контрольные работы по литературному чтению.

Раздел «Поэтическая тетрадь 1»

А1. Чьих произведений нет в разделе «Поэтическая тетрадь 1»?

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) Ф.И. Тютчева | 3) И.С. Никитина |
| 2) А.А.Фета | 4) А.С. Пушкина |

А2. Как зовут поэта Никитина?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1) Иван Саввич | 3) Фёдор Иванович |
| 2) Иван Захарович | 4) Афанасий Афанасьевич |

А3. Из какого произведения эти строки?

И сидишь, ни слова...

Тихо всё кругом;

Только слышишь – воеет
Вьюга за окном.

- 1) И.С. Никитин «Встреча зимы»
- 2) И.З. Суриков «Детство»
- 3) А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»
- 4) Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»

A4. Закончите предложение.

Иван Захарович Суриков – автор стихотворения...

- 1) «Мама! Глянь-ка из окошка...»
- 2) «Листья»
- 3) «Зима»
- 4) «Встреча зимы»

B1. Найдите значение слова «перлы».

- 1) жемчужины, что-нибудь чистое и блестящее, как жемчуг
- 2) пальцы
- 3) перловая каша
- 4) птицы

B2. По группе слов узнайте произведение.

Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки, бежать, гулять.

- 1) «Весенняя гроза»
- 2) «Мама! Глянь-ка из окошка...»
- 3) «Листья»
- 4) «Зреет рожь над жаркой нивой...»

B3. Найдите созвучное слово.

Раскаты молодые – перлы ...

- 1) голубые
- 2) золотые
- 3) дождевые
- 4) снеговые

B4. Закончите предложение.

Особенность стихотворных произведений – ритм. Ритм – это...

- 1) чередование ударных и безударных слогов
- 2) рифма
- 3) созвучные слова
- 4) однокоренные слова

C1. Какое слово пропущено?

Чем дальше в ..., тем больше дров.

- 1) сад
- 2) лес
- 3) рошу
- 4) чащу

C2. В каких стихотворениях говорится о нём (ответ предыдущего вопроса)?

- 1) И.З. Суриков «Зима»
- 2) И.С.Никитин «Встреча зимы»
- 3) Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»
- 4) И.С.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»

Раздел «Великие русские писатели»

A1. Найдите лишнее произведение.

- 1) «Акула»
- 2) «Прыжок»
- 3) «Лев и собачка»
- 4) «Сивка-Бурка»

A2. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?

- 1) «Прыжок»
- 2) «На севере диком...»
- 3) «Зимний вечер»
- 4) «Ворона и лисица»

A3. Из какого произведения приведённые строчки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

- 1) «Акула»
- 2) «Прыжок»
- 3) «Лев и собачка»

4) «Какая бывает роса на траве»
A4. Какое из приведённых произведений можно назвать научно-познавательным?

- 1) «Куда девается вода из моря?»
- 2) «На севере диком...»
- 3) «Горные вершины»
- 4) «В тот год осенняя погода...»

A5. Сколько братьев и сестёр было у Л.Н.Толстого?

- 1) два брата и две сестры
- 2) один брат и одна сестра
- 3) три брата и одна сестра
- 4) четыре брата и одна сестра

B1. Кто иносказательно, а не прямо рассказывал о недостатках людей?

- 1) А.С.Пушкин
- 2) М.Ю.Лермонтов
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) И.А.Крылов

B2. О ком из писателей приведённые строки?

Стихи он начал сочинять, когда был совсем маленьким. Его первое стихотворение написано по-французски.

- 1) Л.Н.Толстой
- 2) М.Ю.Лермонтов
- 3) А.С.Пушкин
- 4) И.А.Крылов

B3. Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитал, ружьё, страх.

- 1) «Акула»
- 2) «Прыжок»
- 3) «Куда девается вода из моря?»
- 4) «На севере диком...»

B4. Кто из писателей большую часть жизни провёл в своём имении недалеко от города Тулы? Там он создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счёту, письму и чтению?

- 1) А.С.Пушкин
- 2) И.А.Крылов
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) М.Ю.Лермонтов

C1. Кто из приведённых авторов писал басни?

- 1) А.С.Пушкин
- 2) И.А.Крылов
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) М.Ю.Лермонтов

C2. Как ласково называла няня маленького Сашу Пушкина?

- 1) мой свет, красно солнышко
- 2) мой ненаглядный
- 3) милый ангел
- 4) мой внучек

Раздел «Поэтическая тетрадь 2»

A1. Найдите лишнюю фамилию среди перечисленных поэтов.

- 1) Н.А.Некрасов
- 2) И.А.Бунин
- 3) А.А.Фет
- 4) К.Д.Бальмонт

A2. Какое стихотворение написал И.А.Бунин?

- 1) «Не ветер бушует над бором...»
- 2) «Детство»
- 3) «Золотое слово»
- 4) «Дедушка Мазай и зайцы»

A3. Узнайте произведение по его строчке.

«Трещат по замёрзлой воде...»

- 1) «Не ветер бушует над бором...»
- 2) «Дедушка Мазай и зайцы»
- 3) «Золотое слово»
- 4) «Полевые цветы»

A4. Какое из приведённых произведений описывает явление природы – половодье?

- 1) «Полевые цветы»
- 2) «Детство»
- 3) «Дедушка Мазай и зайцы»
- 4) «Золотое слово»

A5. Как зовут Бунина?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) Иван Александрович | 3) Илья Алексеевич |
| 2) Илья Александрович | 4) Иван Алексеевич |

B1. Прочитайте стихотворение и определите, о чьих следах идёт речь.

Вот след его. Здесь натоптал тропинок,
Здесь елку гнул и белым зубом скрёб –
И много хвойных крестиков, остинок
Осыпалось с макушки на сугроб

- | | |
|----------|------------|
| 1) лось | 3) медведь |
| 2) олень | 4) кабан |

B2. Объясните значение слова «багор».

- | | |
|--|-----------------|
| 1) длинная палка | 2) длинный шест |
| 3) шест с металлическим крюком и остриём | |
| 4) длинный шест в виде топора | |

B3. Вставьте пропущенные слова.

О. как легко он уходил долиной!
Как бешено, в избытке свежих сил,
В стремительности радостно-звериной,
Он... от смерти уносил!

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) жизнь свою | 3) близких всех |
| 2) ноги быстрее | 4) красоту |

B4. В каком стихотворении поэт вспоминает, как он гулял по бору, когда ему было «только десять лет»?

- | |
|---|
| 1) К.Д. Бальмонт, «Золотое слово» |
| 2) И.А.Бунин, «Детство» |
| 3) И.А.Бунин, «Густой зелёный ельник у дороги...» |
| 4) Н.А. Некрасов, «Не ветер бушует над бором...» |

C1. Какие строчки принадлежат Н.А.Некрасову?

- | |
|--|
| 1) Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах? |
| 2) Солнце золотится. Лютик – золотой.
Речка серебрится и шалит водой. |
| 3) Я зацепился багром за сучок
И за собою бревно поволок. |
| 4) Веет от них красотой стыдливою,
Сердцу и взору родные они. |

C2. Узнайте произведение по рифме.

Тропинок – остинок, скрёб – на сугроб.

- | | |
|--|--------------|
| 1) «Полевые цветы» | 2) «Детство» |
| 3) «Золотое слово» | |
| 4) «Густой зелёный ельник у дороги...» | |