

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Гусиноозерска

Рассмотрена на заседании методического объединения, Протокол № 1 от «11» июля 2022 г	Принята на заседании методического совета, Протокол № 1 от «11» июля 2022 г	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №1 Рава И. А. Приказ №10 от «11» июля 2022 г
--	---	--



**Рабочая программа
по литературе
для 6 класса**
количество часов в неделю – 3 часа

Программу составила: Зыкова Н.А.
Срок действия программы: 3 года

г.Гусиноозерск
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса составлена на основе:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования РФ от 05.03. 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04. 2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10. 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»
7. Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11. 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».
8. Примерная образовательная программа по литературе для общеобразовательных учреждений под ред. Б.А.Ланина (Литература. 5—9 классы : рабочая программа /Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.)
9. Годовой учебный план МБОУ СОШ №1 г.Гусиноозёрска на 2022-2023 учебный год

Цели курса

Изучение курса русской литературы в 6 классе в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся;

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением

базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи курса: Задачи формулируются в соответствии с ФГОС и с учетом особенностей общеобразовательного учреждения

- формировать эстетический идеал; формировать умение творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;

- воспитывать доброту, сердечность и сострадание — важнейшие качества развитой личности;

- развивать эстетический вкус, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге;

- развивать речевые умения: умение составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость).

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средство развития интереса к изучению литературы. Новизна и «плюс» в том, что в программу для 6 класса включены и те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами. Новаторство данной программы в том, что в ней сформулированы темы творческих и проектных заданий. Например, «Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе». Тема для ученического исследования включает школьника в проектную деятельность.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч.

Данная рабочая программа для 6 класса рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю)

Таким образом, всего уроков литературы в 6 классе 105 часов. Из них на контрольные работы отведено — 7 часов, а на творческие работы, в том числе на защиту проектов - 15. Один час оставлен как резервный для возможной коррекции учебно-тематического планирования в течение учебного года.

УМК и перечень учебно – методического обеспечения образовательного процесса.

1. Ланин Б. А. Литература: программа: 5 – 9 классы общеобразовательных учреждений / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2017.

2. Ланин Б. А. Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2015.

3. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь № 1. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко. – М.: Вентана-Граф, 2015.

4. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь № 2. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко. – М.: Вентана-Граф, 2015.

5. Литература. 6 класс. Методические рекомендации. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко, С. В. Приолус. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Технологии, используемые в учебном процессе:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.

3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

5. Технологии системно - деятельностного подхода в учебном процессе.

Методы и приёмы обучения:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Особое внимание общению в малых группах на уроках литературы и «медленному чтению».

Основные виды деятельности учащихся.

1. *Познавательная деятельность*: чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами.
2. *Творческая деятельность*: создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы.
3. *Коммуникативная деятельность*: умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.
4. *Исследовательская деятельность*: создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной и или мировой литературой

Согласно требованиям ФГОС к результатам освоения ООП самым *важным предметным результатом*, который достигается при изучении литературы как предмета, является *«осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире»*. Поэтому чтение является ведущей деятельностью при освоении литературы.

Через систему тем для обсуждения, творческих работ и ученических проектов-исследований в программе реализуется системно - деятельностный подход. Изучение каждого произведения в 6 классе завершается темой для обсуждения.

Общая характеристика учебного курса

Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.

Учебники содержат методический аппарат, формирующий различные коммуникативные умения школьников; вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов; организует проектную деятельность школьников.

Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности.

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Запланированы вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов.

Их содержание направлено на *деятельностный* подход, предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Организуется проектная деятельность школьников. Характер вопросов и заданий позволяет развивать творческие и исследовательские навыки школьников; постепенно, не форсируя усилий, подготовиться к ГИА и ЕГЭ. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за шагом

формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приемам работы с информацией, с библиотеками – книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус – основа шкалы эстетических ценностей. Произведения зарубежной литературы даются во взаимосвязи с русской классикой. Русская литературная классика стала в предлагаемых учебниках основой для понимания современной литературы. Постоянно предлагают ученику вопросы на повторение и закрепление. Конечно, новое – основа учебы, но повторение и закрепление придают знаниям прочность, помогают подготовиться к будущим экзаменам.

Особая роль отводится пониманию социальной и культурной роли литературной критики, формированию умения работать с литературно-критическими статьями. Программа расширяет литературную эрудицию учащихся; учит

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст; подводит школьников к пониманию литературы как феномена духовной культуры.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

Содержание учебного предмета

Раздел «Устное народное творчество» 7 ч

Истоки литературы. Фольклор

Героический эпос

Былина

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание

«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман.

Раздел «Народная песня» 2 ч

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных

героях).

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («*Цвели, цвели цветики, да споблекли...*», «*Породила меня маменька...*» и др.)

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лирические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Баллада» 3 ч

Развитие фольклорных жанров в литературе

Баллада

В. А. Жуковский

«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?

А. С. Пушкин

«Песнь о Вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Раздел «Литературная сказка» 7 ч

А. Н. Островский

«Снегурочка».

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В. М. Гаршин

«Attalea princeps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В. А. Каверин

«Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном,

красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Раздел «Литературная песня» 1 ч

А. В. Кольцов

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

Разделы «Образ мечты в литературе» 13 ч

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

А. С. Грин

«Алые паруса»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э. А. По

«Золотой жук»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм («Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», режиссёр С. Говорухин, 1972)

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом» 15 ч

Стихи о природе и о природе творчества

А. С. Пушкин *«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»*

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е. А. Боратынский *«Водопад»*

М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С. А. Есенин «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», (Топи да болота...)

Б. Л. Пастернак «Снег идёт»

Д. С. Самойлов «Перед снегом»

Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги...»

Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М. В. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»

В. Ф. Ходасевич «Поэту»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества

Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

Раздел «Из русской литературы XIXв.» «Страницы классики» 17 ч

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М. Ю. Лермонтов

«Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н. В. Гоголь

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством»

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

И. С. Тургенев

«Муму»

Из биографии (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Экранизация повестей. Фильм «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

Разделы «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века»
«Среди ровесников» 40 ч

С. Т Аксаков

«Детские годы Багрова-внука».

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л. Н. Толстой

«Детство» (главы по выбору).

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Савишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький

«Детство»

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю. Я. Яковлев

«Багульник»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героя.

А. Г. Алексин

«Мой брат играет на кларнете»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости

В. К. Железников

«Чучело»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

Ю. П. Мориц

«Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор.

Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

«Круг чтения»

Русская литература

А. Г. Алексин. *«Очень страшная история»*, *«Домашнее сочинение»*, *«Звоните и приезжайте»*

П. П. Бажов *«Малахитовая шкатулка»*, *«Медной горы Хозяйка»*

В. О. Богомолов *«Иван»*

В. П. Крапивин *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону»*, *«Оранжевый портрет с крапинками»*

А. К. Некрасов. *«Приключения капитана Врунгеля»*

А. Н. Толстой *«Приключения Буратино»*, *«Детство Никиты»*

Зарубежная литература

- Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»
 Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»
 А. Конан Дойл. «Затерянный мир»
 М. Рид. «Отважная охотница», «Оцеола, вождь семиолов»
 В. Скотт. «Айвенго»
 А. Стендаль. «Ванина Ванини»
 О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»
 Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы»

Перечень обязательных практических работ по развитию речи и контрольных работ

Раздел	Часы	В том числе на контрольные работы	На уроки развития речи и защиту проектов
Раздел. «Истоки литературы. Фольклор. Героический эпос. Былина»	7	1	1
Раздел «Народная песня»	2		1
Раздел «Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада»	3		1
Раздел «Литературная сказка»	7	1	1
Раздел «Литературная песня»	1		1
Раздел «Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив »	13	1	3
Раздел « Наедине с поэтом. Человек, природа, творчество »	15	1	2
Раздел «Страницы классики»	17	1	2
Раздел «Среди ровесников»	40	2	3
Итого	105	7	15

Планируемые результаты

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 6 КЛАССА

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения

к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,

для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений: классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ в 6 классе

Устное народное творчество.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (105 ч).

№	Дата	Тема урока
		Раздел «Истоки литературы. Фольклор. Героический эпос. Былина» 7 ч
1		Введение. От истоков литературы – к литературным жанрам.
2		Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник».
3		Былинные богатыри их сила и скромность.
4		Героическое сказание. «Песнь о Бадыноко». Характеристика героя.
5		Нравственный выбор героя.
6		Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде».
7		Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.
		Раздел «Народная песня» 2 ч
8		Русские народные песни. Исторические и лирические песни.
9		Своеобразие исторических и лирических народных песен.
		Раздел «Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада» 3ч
10		В. А. Жуковский. «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.
11		А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.
12		Смысл Противопоставления образов кудесника и Олега.
		Раздел «Литературная сказка» 7 ч
13		А.Н.Островский «Снегурочка».
14		Преданность героини и тема предательства в сказке
15		В. М. Гаршин «Attaleaprinseps».
16		Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала.
17		В. А. Каверин. «Лёгкие шаги».
18		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
19		Символическое значение образа Маленького принца.
		Раздел «Литературная песня» 1 ч
20		Литературная песня в стихотворениях А. В. Кольцова.
		Раздел «Образ мечты в литературе: путешествия, приключения,

	детектив» 16 ч
21	Д. Дефо «Робинзон Крузо».
22	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие романа
23	Образ путешественника в литературе.
24	Преобразование мира как жизненная потребность человека.
25	Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.
26	А. С. Грин «Алые паруса».
27	А. С. Грин «Алые паруса».
28	Образ Ассоль.
29	Воплощение мечты как сюжетный приём.
30	Дружная и скромная жизнь Ассоль и Лонгрена.
31	Детство и юность Грея.
32	Э. По. «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра.
33	Э. По. «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра.
34	Образ Лэграна. Проблема нравственного выбора.
35	Эмоциональность повествования лирическое начало в повести.
36	Загадка «Золотого жука».
	Раздел «Наедине с поэтом. Человек, природа, творчество. Стихотворения поэтов XIX века.» 15 ч
37	А. С. Пушкина «Узник».
38	А. С. Пушкина. «Зимняя дорога», «Туча».
39	Стихотворение Е.А.Боратынского «Водопад».
40	Лирика М.Ю.Лермонтова.
41	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».
42	Стихотворения поэтов XX века. Лирика С.А.Есенина.
43	Стихотворение С.А.Есенина «В зимний вечер по задворкам», «Сыплет черемуха снегом».
44	Б.А. Пастернак « Снег идет».
45	Д.С.Самойлов « Перед снегом».
46	Е.А Евтушенко « Идут белые снеги».
47	Б.Ш. Окуджава «Последний троллейбус».
48	М.И.Цветаева «Моим стихам...».
49	В.Ф.Ходасевич «Поэту».
50	Лирика В.В.Маяковского.
51	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...»
	Раздел «Страницы классики» 18ч
52	А.С.Пушкин «Повести Белкина».
53	«Роль дуэли в сюжете повестей А.С.Пушкина «Выстрел»».
54	Образ Сильвио.
55	Мотивы поступков героев повести «Выстрел».
56	Р.Р. Сочинение: «Образ ...»
57	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос произведения.
58	Героизм русского солдата в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».
59	Н. В. Гоголь. « Вечера на хуторе близ Диканьки». История создания цикла.
60	Есть ли чувство юмора у жителей Диканьки?
61	Вакула и Оксана.
62	В поисках черевичек. Веселое возвращение домой.
63	Р.Р. Сочинение «Сказочные мотивы в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством».

64	И. С. Тургенев. Спасское- Лутовиново.
65	И. С. Тургенев. «Муму»
66	Власть барыни в рассказе «Муму».
67	Замужество Татьяны.
68	У Герасима появилась Муму.
69	Судьба Герасима после гибели Муму. Подготовка к сочинению «Мог ли Герасим спасти любимую собачку».
	Раздел «Среди ровесников» 33 ч
70	С. Т. Аксаков. Из биографии.
71	«Детские годы Багрова-внука».
72	«Детские годы Багрова-внука».
73	Автобиографичность произведения.
74	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».
75	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Писательский замысел.
76	Что осталось после отъезда Ивиных?
77	Взросление Николеньки Иртеньева.
78	Образ Николеньки Иртеньева. Тема воспитания и становления характера.
79	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.
80	Знакомство Алеша с семьёй матери. Первые впечатления.
81	Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.
82	Воспоминания о детстве.
83	Р.р Письменный ответ: «Почему Алеша Пешков сохранил доброе сердце в суровых условиях жизни?»
84	Ю. Я. Яковлев. «Багульник». Милосердие и воспитание человеческой души в рассказе.
85	Образ багульника, его роль в раскрытии характера героя.
86	А. Г. Алексин. « Мой брат играет на кларнете».
87	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.
88	Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия.
89	В. К. Железников «Чучело».
90	Композиция, особенности повествования.
91	Поиски предателя.
92	В поисках справедливости и милосердия.
93	Уроки Бессольцевых.
94	Р. Р. Письменная работа.
95	Знакомство с творчеством и биографией Ю. П. Мориц.
96	Рассказ Ю. П. Мориц «Всадник Алеша».
97	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.
98	Вн. чт. Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах».
99	Вн. чт. Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах».
100	Вн. чт. Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах».
101	Контрольная работа по курсу.
102	Итоговый урок. Задание на лето.